



Studiemiddag **Erfgoededucatie en de kunstvakken**

Meesterschapsteam Cultuureducatie

Vrijdag 17 april 2020

Van Abbemuseum
Bilderdijklaan 10, Eindhoven

Erfgoededucatie wordt vaak met onderwijs over geschiedenis geassocieerd. Gekoppeld aan didactiek van geschiedenisonderwijs kan het bijdragen aan de ontwikkeling van historisch besef. Educatie met en over erfgoed kan echter ook andere doelen dienen. Tijdens deze studiemiddag onderzoeken we de raakvlakken van erfgoedonderwijs met de kunst- en cultuurvakken. Hoe benader je erfgoed vanuit een kunst-educatief perspectief? Welke rol kan erfgoed spelen in de ontwikkeling van kunsttheoretische reflectie? En hoe kun je vanuit een erfgoedperspectief een creatief proces stimuleren? De studiemiddag is bedoeld voor docenten, professionals uit het erfgoedveld, vakdidactici en wetenschappelijk onderzoekers.

Programma

- | | |
|---------------|--|
| 13:00 – 13:30 | Inloop met koffie en thee |
| 13:30 – 13:40 | Opening |
| 13:40 – 15:00 | Erfgoedkunst in onderwijs en musea

Jacqueline Vroemen (Meelicht educatieve projecten)

Marian Duff (Conservator mode en hedendaagse kunst) |
| 15:00 – 15:10 | Pauze |
| 15:10 – 16:30 | Kunsteducatie en erfgoed: de praktijk

Marleen Hartjes (Van Abbemuseum)

Gweny van Hasselt (Onderwijsontwikkelaar / Docent PO) |
| 16:30 – 17:30 | Afsluiting en borrel |

Sprekers

Jacqueliën Vroemen is eigenaar van Meelicht educatieve projecten en ontwikkelt erfgoededucatieprojecten voor musea, culturele instellingen en andere organisaties. In 2018 publiceerde ze het boek *Educatie in erfgoed: hoe we erfgoed (kunnen) gebruiken in het Nederlandse onderwijs* dat onder andere ingaat op lesdoelen en ideeën van erfgoededucatie.

Marian Duff is onafhankelijk conservator van mode en hedendaagse kunst. Ze ontwikkelde programma's en tentoonstellingen voor onder andere het Amsterdam Museum en het Open Space Contemporary Art Museum. Recent werkte ze mee aan de tentoonstelling *Aan de Surinaamse Grachten* van Museum van Loon in Amsterdam.

Marleen Hartjes is projectleider educatie, publieksbemiddeling en inclusie bij het Van Abbemuseum en werkte mee aan diverse projecten. Vanuit het museum is zij ook verantwoordelijk voor STUDIO i: een initiatief in samenwerking met het Stedelijk Museum Amsterdam om toegankelijkheid en inclusie binnen het culturele veld te stimuleren.

Gwenny van Hasselt is docent in het basisonderwijs en onderwijsontwikkelaar, met diverse ervaring op het gebied van cultuur- en erfgoededucatie. Sinds 2017 was zij als lid van het ontwikkelteam Kunst & Cultuur betrokken bij de discussie over de herziening van het onderwijscurriculum (curriculum.nu).